

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Вятский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР  
ФГБОУ ВПО "ВятГУ"

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

"Искусство XX века"

Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	03300062 шифр
	Культурология наименование
	03300062 шифр
Профиль	Управление в социокультурной сфере наименование
	Дневная первое высшее основная программа форма обучения
Кафедра-разработчик УМКД	Кафедра культурологии и социологии (закрыто) (ОРУ)
Выпускающая кафедра	Кафедра культурологии и социологии (закрыто) (ОРУ)

Киров, 2012 г.

# ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УМК по дисциплине

## "Искусство XX века"

Квалификация  
выпускника

Бакалавр

Направление  
подготовки

03300062

шифр

Культурология

наименование

Профиль

03300062

шифр

Управление в социокультурной сфере

наименование

**УМКД разработан на основе заказа от выпускающей кафедры**

Кафедра культурологии и социологии (закрыто) (ОРУ) КиСОЦ

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Разработчики  
УМКД

Быкова Екатерина Васильевна

дата

подпись

степень, звание, ФИО

дата

подпись

степень, звание, ФИО

дата

подпись

степень, звание, ФИО

**Сроки разработки УМКД выдержаны**

Зав. кафедрой

КиСОЦ

ведущей дисциплины

дата

подпись

степень, звание, ФИО

**УМКД соответствует требованиям ФГОС ВПО**

Председатель методсовета

факультета

дата

подпись

степень, звание, ФИО

**УМКД соответствует запросам и требованиям работодателей**

Зав. кафедрой

КиСОЦ

выпускающей

дата

подпись

степень, звание, ФИО

**УМКД соответствует общей концепции ООП**

Декан

выпускающего  
факультета

дата

подпись

степень, звание, ФИО

**УМКД внесен в реестр**

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Специалист по ОИС

дата

подпись

ФИО

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе по дисциплине**

**"Искусство XX века"**

Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	03300062 шифр Культурология наименование
Профиль	03300062 шифр Управление в социокультурной сфере наименование
Трудоемкость дисциплины, час	108
Трудоемкость дисциплины, ЗЕТ	3

**Дисциплина входит в учебный цикл:** БЗ - Профессиональный цикл

**Дисциплина входит в модуль ООП:** Современные культурные формы и практики

**Обеспечивающие (предшествующие) дисциплины**

**Обеспечиваемые (последующие) дисциплины**

Медиакультура, Визуальная культура, Культура массовых коммуникаций, Культура регионов России, Современные творческие индустрии

**Цель дисциплины**

Знакомство студентов с главными явлениями истории искусства XX века, общими закономерностями процесса, достижениями выдающихся мастеров XX века

**Задачи дисциплины**

- Продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу искусства XX века, раскрыть специфику анализа многообразного фактического материала по истории искусства XX века;
- Содействовать формированию представлений о динамике развития мировой культуры, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей эпохи;
- Способствовать развитию у студентов практических навыков анализа и интерпретации произведений искусства XX века в исследовании культурных процессов, в оценке мирового и отечественного культурного наследия;

**Комментарий**

## Характеристика формируемых компетенций

### Компетенция ОК-1

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
закономерности и тенденции развития искусства XX века; специфику современного состояния искусства; многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве	навыками восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств	системой знаний по истории мирового и отечественного искусства XX века;

### Компетенция ОК-2

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
искусствоведческую, историческую, философскую и культурологическую, терминологию; основы художественной критики	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам развития искусства XX века	анализом текстов, методикой ведения дискуссии и полемики, - публичной речью и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

### Компетенция ПК-2

способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
стили, направления в искусстве XX века; основные понятия и методы, этапы развития искусства XX века;	пользоваться художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и т.п. текстами; находить, осваивать, систематизировать, применять при анализе явлений искусства теоретические, фактологические и историко-художественные сведения; вести учебные исследования, готовить сообщения и выступать с докладами; оценивать явления искусства; провести анализ конкретного «текста» искусства, используя навыки «общения» в процессе восприятия и интерпретации данного «текста».	навыками анализа произведения, фактическим материалом; навыками сочетания непосредственного восприятия произведений с грамотной их интерпретацией и всесторонней оценкой

### Компетенция ПК-11

способностью представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
основные тенденции развития мирового и отечественного искусства XX века; основные концепции искусства в XX веке; роль художественной критики в формировании творческой личности в современных условиях	выявлять и анализировать актуальные проблемы развития современного искусства; выявлять новые тенденции в этой сфере ; анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта в искусстве XX века;	инновационными формами и методами трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей искусства XX века; способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных творческих проектов и программ

### Компетенция ОК-1

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
закономерности и тенденции развития искусства XX века; специфику современного состояния искусства; многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве	навыками восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств	системой знаний по истории мирового и отечественного искусства XX века;

## Характеристика формируемых компетенций

### Компетенция ОК-2

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
искусствоведческую, историческую, философскую и культурологическую, терминологию; основы художественной критики	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам развития искусства XX века	анализом текстов, методикой ведения дискуссии и полемики, - публичной речью и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

### Компетенция ПК-2

способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
стили, направления в искусстве XX века; основные понятия и методы, этапы развития искусства XX века;	пользоваться художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и т.п. текстами; находить, осваивать, систематизировать, применять при анализе явлений искусства теоретические, фактологические и историко-художественные сведения; вести учебные исследования, готовить сообщения и выступать с докладами; оценивать явления искусства; провести анализ конкретного «текста» искусства, используя навыки «общения» в процессе восприятия и интерпретации данного «текста».	навыками анализа произведения, фактическим материалом; навыками сочетания непосредственного восприятия произведений с грамотной их интерпретацией и всесторонней оценкой

### Компетенция ПК-11

способностью представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
основные течения развития мирового и отечественного искусства XX века; основные концепции искусства в XX веке; роль художественной критики в формировании творческой личности в современных условиях	выявлять и анализировать актуальные проблемы развития современного искусства; выявлять новые тенденции в этой сфере; анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта в искусстве XX века;	инновационными формами и методами трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей искусства XX века; способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных творческих проектов и программ

### Компетенция ОК-1

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
закономерности и тенденции развития искусства XX века; специфику современного состояния искусства; многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве	навыками восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств	системой знаний по истории мирового и отечественного искусства XX века;

### Компетенция ОК-2

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
искусствоведческую, историческую, философскую и культурологическую, терминологию; основы художественной критики	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам развития искусства XX века	анализом текстов, методикой ведения дискуссии и полемики, - публичной речью и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

## Характеристика формируемых компетенций

### Компетенция ПК-2

способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
стили, направления в искусстве XX века; основные понятия и методы, этапы развития искусства XX века;	пользоваться художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и т.п. текстами; находить, осваивать, систематизировать, применять при анализе явлений искусства теоретические, фактологические и историко-художественные сведения; вести учебные исследования, готовить сообщения и выступать с докладами; оценивать явления искусства; провести анализ конкретного «текста» искусства, используя навыки «общения» в процессе восприятия и интерпретации данного «текста».	навыками анализа произведения, фактическим материалом; навыками сочетания непосредственного восприятия произведений с грамотной их интерпретацией и всесторонней оценкой

### Компетенция ПК-11

способностью представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
основные тенденции развития мирового и отечественного искусства XX века; основные концепции искусства в XX веке; роль художественной критики в формировании творческой личности в современных условиях	выявлять и анализировать актуальные проблемы развития современного искусства; выявлять новые тенденции в этой сфере; анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта в искусстве XX века;	инновационными формами и методами трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей искусства XX века; способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных творческих проектов и программ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Вятский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Декан выпускающего  
факультета

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Рабочая программа по дисциплине**

**"Искусство XX века"**

Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	03300062 шифр Культурология наименование
Профиль	03300062 шифр Управление в социокультурной сфере наименование
Трудоемкость дисциплины, час	108
Трудоемкость дисциплины, ЗЕТ	3

Киров, 2012 г.

Разработчики  
УМКД

_____	_____	Быкова Екатерина Васильевна
дата	подпись	степень, звание, ФИО
_____	_____	_____
дата	подпись	степень, звание, ФИО
_____	_____	_____
дата	подпись	степень, звание, ФИО

**Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры**

\_\_\_\_\_ Кафедра культурологии и социологии (закрыто) (ОРУ)

\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой  
КиСОЦ  
\_\_\_\_\_ ведущей дисциплину

_____	_____	_____
дата	подпись	степень, звание, ФИО

**Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой**

\_\_\_\_\_ Кафедра культурологии и социологии (закрыто) (ОРУ)

\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой  
КиСОЦ  
\_\_\_\_\_ выпускающей

_____	_____	_____
дата	подпись	степень, звание, ФИО

## **Концепция курса**

Студенты знакомятся с общими закономерностями и основными этапами мирового культурно-исторического процесса. Комплексно и синхронно изучаются отечественное и зарубежное искусство. Между видами искусства существуют тесные идейно-эстетические связи, обусловленные жизнью эпохи и общими закономерностями развития искусства в XX веке. Взаимодействие художественного сознания и философских концепций, принципы историзма, опора на категорию творческого метода, направления, течения, стиля, на специфические законы синтеза искусств - основные методологические принципы раскрытия особенностей искусства XX века.

### **Цель и задачи, решаемые дисциплиной**

#### **Цель дисциплины**

Знакомство студентов с главными явлениями истории искусства XX века, общими закономерностями процесса, достижениями выдающихся мастеров XX века

#### **Задачи дисциплины**

- Продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу искусства XX века, раскрыть специфику анализа многообразного фактического материала по истории искусства XX века;
- Содействовать формированию представлений о динамике развития мировой культуры, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей эпохи;
- Способствовать развитию у студентов практических навыков анализа и интерпретации произведений искусства XX века в исследовании культурных процессов, в оценке мирового и отечественного культурного наследия;

### **Положение дисциплины в структуре ООП**

**Дисциплина входит в учебный цикл:** БЗ - Профессиональный цикл

**Дисциплина входит в модуль ООП:** Современные культурные формы и практики

**Обеспечивающие (предшествующие) дисциплины**

**Обеспечиваемые (последующие) дисциплины**

Медиакультура, Визуальная культура, Культура массовых коммуникаций, Культура регионов России, Современные творческие индустрии

**Требования к компетенциям учащегося, необходимым для освоения дисциплины (предшествующие дисциплины)**

## Результаты обучения (характеристика формируемых компетенций)

### Компетенция ОК-1

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
закономерности и тенденции развития искусства XX века; специфику современного состояния искусства; многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве	навыками восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств	системой знаний по истории мирового и отечественного искусства XX века;

### Компетенция ОК-2

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
искусствоведческую, историческую, философскую и культурологическую терминологию; основы художественной критики	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам развития искусства XX века	анализом текстов, методикой ведения дискуссии и полемики, - публичной речью и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

### Компетенция ПК-2

способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
стили, направления в искусстве XX века; основные понятия и методы, этапы развития искусства XX века;	пользоваться художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и т.п. текстами; находить, осваивать, систематизировать, применять при анализе явлений искусства теоретические, фактологические и историко-художественные сведения; вести учебные исследования, готовить сообщения и выступать с докладами; оценивать явления искусства; провести анализ конкретного «текста» искусства, используя навыки «общения» в процессе восприятия и интерпретации данного «текста».	навыками анализа произведения, фактическим материалом; навыками сочетания непосредственного восприятия произведений с грамотной их интерпретацией и всесторонней оценкой

### Компетенция ПК-11

способностью представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
основные тенденции развития мирового и отечественного искусства XX века; основные концепции искусства в XX веке; роль художественной критики в формировании творческой личности в современных условиях	выявлять и анализировать актуальные проблемы развития современного искусства; выявлять новые тенденции в этой сфере; анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта в искусстве XX века;	инновационными формами и методами трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей искусства XX века; способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных творческих проектов и программ

### Компетенция ОК-1

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
закономерности и тенденции развития искусства XX века; специфику современного состояния искусства; многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве	навыками восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств	системой знаний по истории мирового и отечественного искусства XX века;

## Результаты обучения (характеристика формируемых компетенций)

### Компетенция ОК-2

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
искусствоведческую, историческую, философскую и культурологическую, терминологию; основы художественной критики	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам развития искусства XX века	анализом текстов, методикой ведения дискуссии и полемики, - публичной речью и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

### Компетенция ПК-2

способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
стили, направления в искусстве XX века; основные понятия и методы, этапы развития искусства XX века;	пользоваться художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и т.п. текстами; находить, осваивать, систематизировать, применять при анализе явлений искусства теоретические, фактологические и историко-художественные сведения; вести учебные исследования, готовить сообщения и выступать с докладами; оценивать явления искусства; провести анализ конкретного «текста» искусства, используя навыки «общения» в процессе восприятия и интерпретации данного «текста».	навыками анализа произведения, фактическим материалом; навыками сочетания непосредственного восприятия произведений с грамотной их интерпретацией и всесторонней оценкой

### Компетенция ПК-11

способностью представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
основные течения развития мирового и отечественного искусства XX века; основные концепции искусства в XX веке; роль художественной критики в формировании творческой личности в современных условиях	выявлять и анализировать актуальные проблемы развития современного искусства; выявлять новые тенденции в этой сфере ; анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта в искусстве XX века;	инновационными формами и методами трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей искусства XX века; способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных творческих проектов и программ

### Компетенция ОК-1

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
закономерности и тенденции развития искусства XX века; специфику современного состояния искусства; многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве	навыками восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств	системой знаний по истории мирового и отечественного искусства XX века;

### Компетенция ОК-2

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
искусствоведческую, историческую, философскую и культурологическую, терминологию; основы художественной критики	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам развития искусства XX века	анализом текстов, методикой ведения дискуссии и полемики, - публичной речью и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

## Результаты обучения (характеристика формируемых компетенций)

### Компетенция ПК-2

способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
стили, направления в искусстве XX века; основные понятия и методы, этапы развития искусства XX века;	пользоваться художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и т.п. текстами; находить, осваивать, систематизировать, применять при анализе явлений искусства теоретические, фактологические и историко-художественные сведения; вести учебные исследования, готовить сообщения и выступать с докладами; оценивать явления искусства; провести анализ конкретного «текста» искусства, используя навыки «общения» в процессе восприятия и интерпретации данного «текста».	навыками анализа произведения, фактическим материалом; навыками сочетания непосредственного восприятия произведений с грамотной их интерпретацией и всесторонней оценкой

### Компетенция ПК-11

способностью представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе		
<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
основные тенденции развития мирового и отечественного искусства XX века; основные концепции искусства в XX веке; роль художественной критики в формировании творческой личности в современных условиях	выявлять и анализировать актуальные проблемы развития современного искусства; выявлять новые тенденции в этой сфере ; анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта в искусстве XX века;	инновационными формами и методами трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей искусства XX века; способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных творческих проектов и программ

## Структура дисциплины

### Содержание дисциплины (модульный план)

№ модуля	Наименование модулей дисциплины (разделов, тем)	Часов	ЗЕТ	Шифр формируемой компетенции
1	Общая характеристика основных историко-культурных тенденций XX века	10	0,3	ОК-1 ОК-2 ПК-2
2	Искусство первой половины XX века	36	1	ОК-1 ОК-2 ПК-2 ПК-11
3	Искусство второй половины XX века	24	0,65	ОК-1 ОК-2 ПК-2 ПК-11
4	Советское искусство	24	0,65	ОК-1 ОК-2 ПК-2 ПК-11
5	Искусство в постсоветский период	14	0,4	ОК-1 ОК-2 ПК-2 ПК-11
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>ОК-1, ОК-2, ПК-11, ПК-2</b>

### Положение дисциплины в учебных планах и распределение часов по видам нагрузки

Форма обучения	Дневная первое высшее основная программа
Курс	2
Семестр	3
Курсовая работа (проект)	
Контрольная работа (для з/о)	
Форма промежуточной аттестации	3
Аудиторных всего	36
Лекции	18
Практики	18
Лабораторные	0
Самостоятельная работа студентов	72
Перезачтено, переаттестовано	0
Изучено	108
Экзамен	0
Всего	108
ЗЕТ	3

Детализированное описание содержания модулей дисциплины

Код занятия	Модуль 1 "Общая характеристика основных историко-культурных тенденций XX века"	Часов
<b>Лекции</b>		
Л1.1	Традиции и новаторство в искусстве конца XIX- начала XX века	2
	Всего	2
<b>Практические и семинарские занятия</b>		
П1.1	Своеобразие развития русского искусства в сравнении с западноевропейским во второй половине XIX века	2
	Всего	2
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента</b>		
С1.1	Истоки развития искусства начала XX века	2
С1.2	Художественные направления и течения в искусстве XIX века	4
	Всего	6
	<b>ИТОГО по модулю</b>	<b>10</b>

Код занятия	Модуль 2 "Искусство первой половины XX века"	Часов
<b>Лекции</b>		
Л2.1	Стиль модерн в искусстве XX века	2
Л2.2	Абстракционизм и модернизм	2
Л2.3	Искусство авангарда	2
Л2.4	Сюрреализм в искусстве	2
	Всего	8
<b>Практические и семинарские занятия</b>		
П2.1	Стиль модерн в России	2
П2.2	Искусство авангарда в России	2
П2.3	Манифесты и декларации в искусстве XX века	2
	Всего	6
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента</b>		
С2.1	Барселона Антонио Гауди	2
С2.2	Модерн в Москве и С-Петербурге	2
С2.3	Парижская школа и ее мастера	2
С2.4	Марк Шагал "Моя жизнь"	2
С2.5	Фовизм	2
С2.6	Кубизм	2
С2.7	Экспрессионизм	2
С2.8	Дадаизм	2
С2.9	Футуризм.	2
С2.10	Абстрактное искусство. В.Кандинский "О духовном в искусстве", К.Малевич "Манифест супрематизма"	2
С2.11	Сюрреализм. С.Дали "Дневник одного гения"	2
	Всего	22
	<b>ИТОГО по модулю</b>	<b>36</b>

Код занятия	Модуль 3 "Искусство второй половины XX века"	Часов
<b>Лекции</b>		
Л3.1	Искусство постмодернизма	2
	Всего	2

### Детализированное описание содержания модулей дисциплины

<b>Практические и семинарские занятия</b>		
ПЗ.1	Концептуальное искусство: формы и методы	2
ПЗ.2	Игровая концепция искусства XX века	2
ПЗ.3	Трансформация исторической традиции в искусстве XX века	2
	Всего	6
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента</b>		
СЗ.1	Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Джаспера Джонса, Энди Уорхола, Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Тома Вассельмана, Джеймса Розенквиста, Ричарда Хэмилтона, Джоржа Сигала	4
СЗ.2	Концептуализм: Джозеф Кошут и др. Произведение искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили Александра Кальдера. Гюнтер Юккер, Жан Тэнгли, Никки де сан Фаль, Янис Куннелис, Марио Мерц	4
СЗ.3	Трансавангард и движение "Новые дикие": возвращение к живописи. Сандро Киа, Франческо Клементе и др. (Италия); Георг Базелиц, Ансельм Кифер, Зигмар Польке и др. (Германия)	4
СЗ.4	Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века	4
	Всего	16
	<b>ИТОГО по модулю</b>	<b>24</b>

Код занятия	Модуль 4 "Советское искусство"	Часов
<b>Лекции</b>		
Л4.1	Советское искусство 20-х-30-х годов: тенденции развития	2
Л4.2	Советское искусство 60-70-е годы. "Суровый стиль"	2
	Всего	4
<b>Практические и семинарские занятия</b>		
П4.1	Искусство русского Зарубежья	2
	Всего	2
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента</b>		
С4.1	Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг	2
С4.2	Теория и практика соцреализма 1930-х - 1950-х годов	6
С4.3	Сходство и различия советского и европейского тоталитарного искусства	4
С4.4	Эволюция соцреализма в 1960-е - 1980-е годы	6
	Всего	18
	<b>ИТОГО по модулю</b>	<b>24</b>

Код занятия	Модуль 5 "Искусство в постсоветский период"	Часов
<b>Лекции</b>		
Л5.1	Тенденции развития русского искусства конца 80-х-90-е годы XX века	2
	Всего	2
<b>Практические и семинарские занятия</b>		
П5.1	Искусство и власть: трансформация в идеологии искусства	2
	Всего	2
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента</b>		
С5.1	Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Влияние западной культуры.	6

**Детализированное описание содержания модулей дисциплины**

C5.2	Соперничество направлений в искусстве.Творчество мастеров - традиционалистов и деятельность бывших участников художественного андерграунда.	4
		Всего 10
		<b>ИТОГО по модулю 14</b>

*Коды занятий: Л1.2 – Лекция, посвященная второй теме и входящая в первый модуль; П3.2 – Практическое занятие номер 2, входящее в третий модуль; Р1.1 – Лабораторная работа номер один, входящая в первый модуль.*

### Описание применяемых технологий обучения

№ модуля	Код занятия	Тема занятия	Часов	Применяемые активные и интерактивные технологии обучения
1	Л1.1	Традиции и новаторство в искусстве конца XIX-начала XX века	2	Проблемная лекция с презентацией. Традиции и новаторство в искусстве конца XIX- начала XX века
1	П1.1	Своеобразие развития русского искусства в сравнении с западноевропейским во второй половине XIX века	2	Дискуссия.. Пути развития русского искусства
2	Л2.1	Стиль модерн в искусстве XX века	2	Презентация. Видеофильм. Гимар. Гауди. Барселона. Климт.
2	П2.1	Стиль модерн в России	2	Презентация.Видеофильм.Тест. "Мир искусства"
2	П2.2	Искусство авангарда в России	2	Презентация.Видеофильм.Тест. Искусство авангарда в России
2	Л2.3	Искусство авангарда	2	Лекция-презентация. Фовизм.Кубизм.Экспрессионизм
2	П2.3	Манифесты и декларации в искусстве XX века	2	Работа с источниками. Дискуссия. Презентация. Манифесты и декларации в искусстве XX века
2	Л2.4	Сюрреализм в искусстве	2	Проблемная лекция.Презентация. Видеофильм. С.Дали
3	Л3.1	Искусство постмодернизма	2	Проблемная лекция с мультимедиа презентацией. Искусство постмодернизма
3	П3.1	Концептуальное искусство: формы и методы	2	Групповое обсуждение. Фрагменты видеофильма.. Презентация вещи в концептуальном искусстве
3	П3.2	Игровая концепция искусства XX века	2	Презентация. Видеофильмы.. Перформанс.Хэппенинг. Эфемерное искусство
3	П3.3	Трансформация исторической традиции в искусстве XX века	2	Работа с источниками. Сравнительный анализ. Трансформация исторической традиции в искусстве XX века
4	Л4.1	Советское искусство 20-х-30-х годов: тенденции развития	2	Видеофильмы. Презентация.. Отрывки видеофильма: Агитация за счастье
4	П4.1	Искусство русского Зарубежья	2	Презентация.Видеофильм.. М.Шагал, К.Коровин,М.Шемякин
4	Л4.2	Советское искусство 60-70-е годы. "Суровый стиль"	2	Презентация. Видеофильм.. "Суровый стиль"
5	Л5.1	Тенденции развития русского искусства конца 80-х-90-е годы XX века	2	Проблемная лекция.Презентация. . Тенденции развития русского искусства конца 80-х-90-е годы XX века
5	П5.1	Искусство и власть: трансформация в идеологии искусства	2	Электронная презентация. Отражение идеологии в жанровом своеобразии русского искусства
ИТОГО			34	

Общий процент занятий, проводимых в активной и интерактивной форме от суммарной аудиторной нагрузки по дисциплине **94,44%**

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### Учебная литература (основная)

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 429-435
2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 473 с. : цв.ил. - (Основы наук). - Библиогр
3. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 686 с. - (Academia XXI)
4. Сокольникова, Наталья Михайловна. История стилей в искусстве : учеб. пособие / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. - М. : Гардарики, 2006. - 395 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-389

### Учебная литература (для углубленного изучения)

1. Германия. XX век. Модернизм. Авангард. Постмодернизм. - М. : РОССПЭН, 2008. - 607 с. : цв.ил. - (Humanitas. Учебник для высшей школы). - Указ. имен: с. 558-597
2. Арнольд, Дана. История искусства : очень краткое ведение / Дана Арнольд. - М. : АСТ : Астрель, 2008. - 189, [2] с. : ил. ; 17 см. - (Oxford)
3. Боров, Юрий Борисович. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Боров. - М. : ЮНИТИ, 2007. - 484 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 484-493 (282 назв.)
4. Харт, Кевин. Постмодернизм / К. Харт; пер. с англ. К. Ткаченко. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2006. - 272 с. - (Наука & Жизнь). - Библиогр.: с. 260-262
5. Гмызина, Э. В. Человек в мире современной культуры [Текст] : учеб. пособие / Э. В. Гмызина; ВятГУ, ГФ, каф. Культурологии. - Киров : [б. и.]. Ч. II. - 2005. - 32 с.
6. История русской литературы XX века [Текст] : в 4 кн. / под ред. Л. Ф. Алексеевой. - М. : Высш. шк., 2005. - Кн. 1 : 1910-1930 гг. - 2005. - 366 с.
7. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов. - М. : Академический Проект : Традиция, 2005. - 864 с. : ил. - (Summa)
8. История искусств: классические труды [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан. - М. : ДиректМедиа Паблишинг ; Берлин : The Yorck Project GmbH, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. - Систем. требования: IBM PC 486 и выше ; 16 mb RAM ; CD-ROM ; S
9. Лисаковский, Игорь Николаевич. Художественная культура : термины, понятия, значения: Словарь-справ. / И. Н. Лисаковский. - М. : РАГС, 2002. - 240 с.
10. Рябцев, Юрий Сергеевич. Хрестоматия по истории русской культуры. Первая половина XX века / Ю. С. Рябцев. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 384 с.

### Учебно-методические издания

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 429-435
2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 473 с. : цв.ил. - (Основы наук). - Библиогр
3. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова [и др.]. - СПб. : Питер, 2009. - 463 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Библиогр.: с. 425-426
4. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 686 с. - (Academia XXI)

# ПЕРЕЧЕНЬ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ АУДИТОРИЙ

для проведения занятий по дисциплине

## "Искусство XX века"

Квалификация  
выпускника

Бакалавр

Направление  
подготовки

03300062

шифр

Культурология

наименование

Профиль

03300062

шифр

Управление в социокультурной сфере

наименование

Вид занятий	Аудитория	Особенности аудитории
Практики	2-409	Учебная аудитория мест: 90, площадь: 107,2 кв.м. есть проектор
Лекции	2-203	Учебная лаборатория мест: 19, площадь: 42,7 кв.м. есть проектор